

Création Philippe Duchemin Swing & Strings

Présentation



mutuellement nourries, faisant fi des a priori de certains et des “frontières” artificielles, aujourd’hui le plus souvent abolies. Comme le disait Duke Ellington, “il n’est pas de grande et de petite musique, seulement de la bonne et de la mauvaise musique !...”

De nombreux grands jazzmen, chanteurs comme instrumentistes des premières générations, portaient comme un rêve de prétendre un jour enregistrer avec un orchestre à cordes. Certains y parvinrent en raison de leur grande notoriété : Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Nat “King” Cole, Charlie Parker, Clifford Brown...

On connaît aussi les fameuses Suites de Claude Bolling, qui obtinrent un succès inégalé, notamment outre Atlantique, favorisant la rencontre du trio jazz du pianiste avec de grands solistes classiques : Maurice André, Alexandre Lagoya, Pinchas Zukerman...

L’histoire du jazz témoigne de l’attrait des grands jazzmen Noirs Américains pour la musique classique et, en un juste retour, de celui d’un grand nombre de compositeurs et de musiciens classiques et contemporains du XX^e siècle en faveur de la musique de jazz. L’une et l’autre se sont

Un projet original au service de la création et de la transversalité : “quand le trio jazz rencontre le quatuor à cordes...”

Passionné par la musique classique et par le jazz, le pianiste Philippe Duchemin, titulaire du DE Jazz et dont les talents de compositeur sont aujourd’hui connus - ils émaillent chacun de ses derniers disques - a naturellement éprouvé le désir de faire sienne cette rencontre entre le jazz et la musique classique, entre les musiciens de jazz et les musiciens dits “classiques”.

Pour ce faire, il a composé un programme original dans l’alternance de beaux “standards” du jazz, connus de tous les jazzmen et les amateurs, arrangés pour quatuor à cordes et trio jazz, qui trouvent ainsi de nouvelles couleurs, et de pièces originales inspirées de compositeurs classiques tels que Bach, Chopin ou Tchaïkovski...

Le “matériel”⁽¹⁾ est aujourd’hui réalisé et ne demande qu’à être partagé au cours de concerts, selon les souhaits de l’organisateur.



Le “Quatuor du Maine”

Julien Kaldirimdjian : violon I - Estelle Imbert : violon II
Marin Trouvè : alto - Annie Le Prev : violoncelle

(1) Création dans le cadre du festival Jazz en mars à Tarnos (Landes). A la suite du concert un CD a été enregistré et publié sous le label Black & Blue.